

## Riet bewerken

De 2 belangrijkste handelingen voor het bewerken van een riet zijn:

Het in evenwicht brengen van het riet

De top van het riet dun maken

Het schuren van een riet kan met waterproof schuurpapier met zeer fijne korrel (korrel 600).

(Zorg ervoor dat het schuurpapier en riet nat worden gemaakt voor het bewerken.)

Ook is het mogelijk om dit met schuurbies te doen.

Leg het riet op een glasplaatje.

Het in evenwicht brengen van het riet

Vaak zijn rieten niet evenwichtig.

Dit is te controleren door er voor te zorgen dat 1 kant van het riet trilt.

Doe het mondstuk met riet scheef in de mond (het hoofd wel recht blijven houden).

Houd de klarinet met de linkerhand vast aan het tonnetje en speel de g.

De kant van het riet die op de onderlip rust wordt dichtgedrukt tegen het mondstuk, de andere kant van het riet trilt dan.

Laat vervolgens de andere kant van het riet op de onderlip rusten en speel weer de g.

De kant die ruist moet worden geschuurd.

Dus: ligt de linkerkant van het riet op de lip dan trilt de rechterkant en ligt de rechterkant van het riet op de lip dan trilt de linkerkant.

Voor het schuren van de gedeelten van het riet: zie figuur 1.

Als beide gedeelten worden geschuurd, wordt het riet lichter.

Regelmatig controleren of het riet in evenwicht is gebracht.

De top van het riet dun maken

Vaak klinkt een riet hard/scherp. Dit is te verhelpen door de top van het riet dunner te maken.

Schuur met een ronddraaiende beweging heel voorzichtig over het glasplaatje en de top van het riet (zie figuur 2). Het riet wordt door deze behandeling een heel klein beetje zwaarder.

Regelmatig controleren of de klank is verbeterd en de top van het riet dun genoeg is.

Het hart is het dikste gedeelte van het riet.

Hieraan mag niet worden geschuurd omdat het de toonkwaliteit altijd negatief beïnvloed. (zie figuur 3)

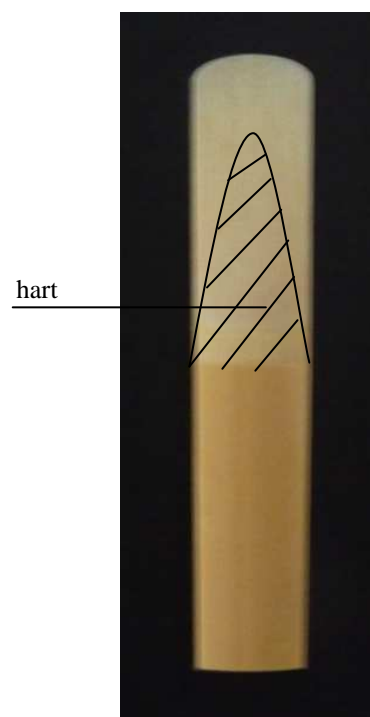
figuur 1



figuur 2



figuur 3



Overige rietbewerkingen:

Helder staccato:

Over het algemeen kan men zeggen, hoe dunner de bovenkant van het riet is, hoe donkerder de klank is. Als het staccato niet helder is kan onder het bovenste randje aan beide kanten in de hoeken iets worden geschuurd in de vorm van een cirkel (zie figuur 4)

Aanspreken lage tonen

Om lage tonen goed aan te laten spreken is het nodig dat de buigzaamheid van het riet goed is vanaf het punt waar het mondstuk begint af te buigen.

Hier aan de zijkanten het riet iets dunner maken (zie figuur 5)

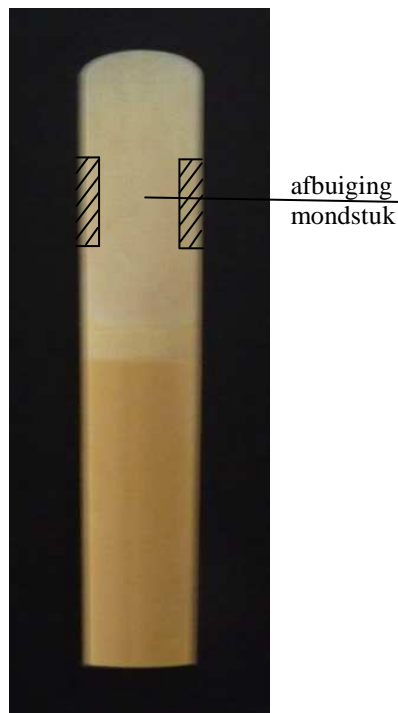
Ruis

Wanneer een riet goed klinkt, maar blijft ruisen, kan onder aan de zijkanten iets worden weggeschuurd (zie figuur 6)

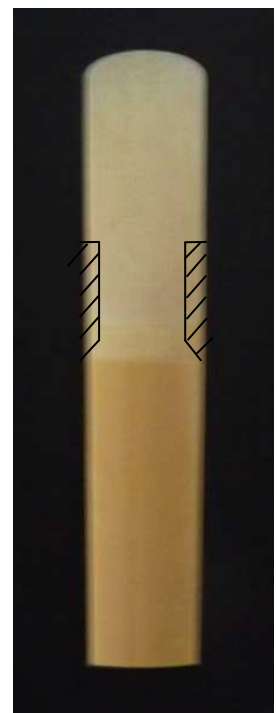
figuur 4



figuur 5



figuur 6



### Doffe klank

Wanneer het riet een doffe klank heeft, dan is het midden van de bovenkant te dun in verhouding tot de hoeken; schuur dan in de hoeken iets weg (zie figuur 7)

### Hoge tonen

Hoe zwaarder het riet is, hoe gemakkelijker de hoge tonen aanspreken. De aanspreekbaarheid van hoge tonen kan worden beïnvloed door het gebied net onder de bovenste rand in het midden dunner te maken in de vorm van een klein rechthoekje (zie figuur 8).

### Zwaarder maken van een riet

Als een riet te licht is kan, met behulp van een rietenknipper, het riet zwaarder worden gemaakt door bovenaan een beetje van het riet af te knippen (ongeveer 1/2 mm). Eventueel deze handeling herhalen tot het riet zwaar genoeg is. Hierna moet het riet weer in balans worden gebracht door het riet vanaf de bast tot de bovenkant iets dunner te maken. (zie figuur 9). Uiteraard moet dan niet teveel worden geschuurd, anders wordt het riet weer lichter. Let vooral op de top van het riet. Deze is nu weer dik, waardoor de klank hard/scherp is geworden. De top moet dun gemaakt worden (zie figuur 2).

### Lichter maken van een riet

Als een riet te zwaar is, dan kan het lichter worden gemaakt door het gehele riet licht te schuren (zie figuur 9). Het schuren van het bovenste gedeelte van het riet geeft het meeste effect (zie figuur 1).

figuur 7



figuur 8



figuur 9

